



## Tisková zpráva 12. 1. 2022



**KVArt Production s.r.o. a Divadlo Na Maninách** vypisují konkurz na představitele hlavních a vedlejších rolí do připravovaného muzikálu **Doktor Faust**. Premiéra díla se uskuteční **16. září 2022** v pražském **Divadle Na Maninách**.

Muzikál *Doktor Faust* je výsledkem několikaleté spolupráce hudebního skladatele **Vojtěcha Adamčíka** a textaře a scénáristy **Jana Batysty**. „Muzikály jsme společně začali psát ještě při studiích na gymnáziu a po těch téměř devíti letech, co spolu tvoříme, je *Doktor Faust* naším třetím dokončeným dílem,“ říká autor hudby Vojtěch Adamčík. „Základy faustovského muzikálu jsme položili již v roce 2014, kdy vznikly první dvě písně. Ty jsme pak nějakou dobu nechali ležet, abychom se k nim před dvěma lety vrátili a pokračovali v práci tam, kde jsme skončili. Máme obrovskou radost, že se tohoto díla ujala právě produkce Divadla Na Maninách. Je velmi osvěžující potkat se s producenty, kteří se nebojí dát šanci mladým autorům. Až dosud jsme všechny muzikály uváděli v našich rodných Českých Budějovicích a inscenace *Doktora Fausta* pro nás tedy bude pražským debutem,“ dodává.

„Faustovské téma je v divadelní a filmové tvorbě natolik probrané, že už se jedná svým způsobem o klišé. Jak toto věčné téma zpracovat neotřele je tedy netriviální otázka. Bylo nutné vzít si inspiraci v dílech Goetheho a Marlowa, i v analogickém příběhu o Jobovi. Snažil jsem se faustovské téma myšlenkově přiblížit spíše novodobému humanismu,“ vysvětluje autor textů písní a scénáře Jan Batysta a doplňuje: „Naše dílo není snahou o filozofii, naopak je psané pro divácký zážitek. Jde o přezkoumání myšlenek hříchu, spásy a odpuštění způsobem, který nejnázne proniká do diváckých srdcí – písněmi.“

Inscenace muzikálu *Doktor Faust* vznikne v režii a dramaturgii **Davidu Codyho**, který má s dramatickými kusy bohaté zkušenosti – režíroval například uvedení muzikálu *Romeo a Julie* na zámku v Hluboké nad Vltavou, nebo třeba nedávnou českobudějovickou inscenaci Adamčíkova muzikálu *Cyrano*. O taneční choreografie se postará **Petra Parvoničová**, kostýmy a scénu připravuje **Patrik Holík**. Tvůrčí tým sází především na neotřelé zpracování tématu, rockově laděnou hudební složku, ale také na spolupráci zkušených profesionálů a vycházejících uměleckých nadějí.

*„Bůh tvé prosby nevyslyšel,  
zato já ted' poslouchám!  
Fauste, věř, že jsem tvůj přítel  
a tvůj příběh dobře znám.“*

*Všechno, po čem jsi kdy toužil,  
ti lehce můžu dát.  
Příteli můj,  
stačí tuhle smlouvu podepsat.*

*Nabízím ti vykoupení  
ze všech těch hrozných let,  
za trochu krve, Fauste,  
dostaneš celý svět.“*

~ Mefistofeles ~

### **Tvůrčí tým:**

hudba, hudební aranžmá a hudební nastudování – **Vojtěch Adamčík**

texty písní a scénář – **Jan Batysta**

režie a dramaturgie – **David Cody**

taneční choreografie – **Petra Parvoničová**

scéna a kostýmy – **Patrik Holík**

Konkurz se koná v neděli **6. února** a v pondělí **7. února 2022** v Divadle Na Maninách. Přihlášky zasílejte na e-mail [produkce@divadlonamaninach.cz](mailto:produkce@divadlonamaninach.cz), a to nejpozději do soboty 5. února 2022. Do přihlašovacího e-mailu uveďte jméno a příjmení; datum narození; typ hlasu; role, o které se ucházíte; preferovaný den konkurzu. Přiložte též umělecký životopis, profilovou fotografii a fotografii postavy. Korepetitor na místě **NENÍ** k dispozici, mějte připravené základy na USB flash disku. Všichni účastníci konkurzu musí projít tanečním kolem – věci na převlečení s sebou. Všechny role vystupují v alternacích. Hledáme nové talenty, zkušenosti s divadlem nejsou podmínkou. Zkoušení inscenace probíhá od dubna do června 2022.

### ***POŽADAVKY KE KONKURZU***

#### **Role Doktor Faust, Markétka, Mefistofeles – muž, Mefistofeles – žena, Jindřich Faust:**

1 monolog v českém jazyce z obecně známé divadelní tvorby

1 muzikálová píseň dle vlastního výběru v českém jazyce

1 předepsaná píseň z muzikálu Doktor Faust (materiály budou zaslány co nejdříve na e-mail)

#### **Role Matka, Čarodějka, Ansámbl:**

1 monolog v českém jazyce z obecně známé divadelní tvorby

2 muzikálové písně odlišného charakteru dle vlastního výběru v českém jazyce

### ***PROPOZICE KE KONKURZU***

#### **Doktor Faust**

*Věk:* 40 – 60 let

*Vzhled:* starý, rozvážný

*Hlas:* tenor

*Rozsah:* FIS – h1

*Charakteristika:* V normálních situacích by byl i velmi klidný, ale v příběhu ho nazíráme v momentech nejvyššího emocionálního napětí. Je vyveden ze své vnitřní rovnováhy a chová se iracionálně, místy až hystericky. Faustovy znalosti jsou povětšinou z knih, je sečtělý, ale chybí mu jakákoliv znalost v oblasti práce s lidmi. Je schopný vést filozofické disputace, ale není příliš empatický. Motivuje ho touha po nových znalostech a to je i důvodem pro podepsání smlouvy s ďáblem.

#### **Markétka**

*Věk:* 16 – 30 let

*Vzhled:* mladistvý, nevinný

*Hlas:* soprán

*Rozsah:* as – g2

*Charakteristika:* Jednoduché vesnické děvče. Pobožná, obětavá, hodná, krásná. Markétka je ve znalostní rovině opak Doktora Fausta, školu nemá, ale je empatická a dokáže odušit náladu i myšlenky jiných lidí.

### **Mefistofeles – muž**

*Věk:* 20 – 40 let

*Vzhled:* excentrický, atypický, rošťácký

*Hlas:* tenor

*Rozsah:* G – b1

*Charakteristika:* Ďábel ve dvou podobách, které se navzájem doplňují. V momentě, kdy mluví obě těla najednou, působí Mefistofeles nejhrůzostrašněji. Snaží se působit co nejvíce uvolněně. V okamžiku, kdy prodává své služby, je uctívý a pozorný. Později, když je smlouva podepsána, se přesune do drzejší a celkově dominantní polohy. Mefistofelovi ve skutečnosti o Fausta vůbec nejde, je pro něj jen nástrojem pro výhru nad Bohem. To se snaží skrývat, ale občas náznaky Mefistofelova nezájmu vyplují na povrch.

### **Mefistofeles – žena**

*Věk:* 20 – 40 let

*Vzhled:* excentrický, atypický, rošťácký

*Hlas:* alt

*Rozsah:* f – cis2

*Charakteristika:* viz charakteristika postavy Mefistofeles – muž

### **Jindřich Faust**

*Věk:* 20 – 35 let

*Vzhled:* mladistvý, okouzlující

*Hlas:* tenor

*Rozsah:* H – h1 (v rockovém rejstříku až fis2)

*Charakteristika:* Jeho charakter se od starého Fausta příliš neliší. Hlavním rozdílem je, že s mládím se mu vrátila i chuť do života a touha po lásce. Protože má mysl starce a tělo mladíka, jeho charakter místy působí rozdvojeně, když se v něm mísí mladické nadšení a stařecký cynismus.

### **Matka**

*Věk:* 40 – 55 let

*Vzhled:* zkušený, starší

*Hlas:* mezzosoprán

*Rozsah:* g – e2

*Charakteristika:* Markétčina matka. Životem zkroušená žena na pokraji sil, smrtelně nemocná. Každý den musí dostat od Markétky lék, který připravuje Doktor Faust, aby nezemřela. I přes strašlivou nemoc se však snaží Markétčinu duši naplňovat optimismem a dobrem.

### **Čarodějka**

*Věk:* 20 – 45 let

*Vzhled:* excentrický, extravagantní, netypický

*Hlas:* mezzosoprán / alt

*Rozsah:* g – c2

*Charakteristika:* Vůdkyně čarodějnického klanu. Extravagantní dáma, která nikomu nedá nic zadarmo. Jako jedna z mála umí připravit elixír, který pomůže omladit i Doktora Fausta.

### **Ansámbli**

*Věk:* 16 – 40 let

*Vzhled:* nspecifikován

*Hlas:* soprán / mezzosoprán / alt / baryton / bas

*Rozsah:* dle typu hlasu

*Charakteristika:* Epizodní role, role company. Různorodý ansámbli odlišného věku, vzhledu i hlasů.